

उ न्म प

आ णि

उ द्रे क

[कवितासंग्रह]

सयानी इंकर श्रीधर पंजिल

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194505

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. M81.6/P184 Accession No. M4646

Author पंडित, भवानीशंकर, श्रीधरः

Title उन्मेष आदि उद्देश . 1950

This book should be returned on or before the date last marked below.

उन्मेष आणि उद्रेक

[कवितासंग्रह]

भवानीशंकर श्रीधर पंडित



* ६८ *

मूल्य अडीच रुपये

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथमावृत्ति : १९५०

मुद्रक : श्री. मा. दळवी,
कल्पना प्रिंटिंग प्रेस,
दादर, मुंबई १४

प्रकाशक : के. भि. ढवळे,
श्रीसमर्थ - सदन,
गिरगांव, मुंबई ४

कैलासवासी
आई आणि नाना
ह्यांच्या
पुण्य स्मृतीं स—

आरंभीं

माझ्या कवितांचा हा दुसरा संग्रह पहिल्या संग्रहानंतर सतरा वर्षांनी प्रकाशित होत आहे. तो पहिल्या संग्रहाप्रमाणेच महाराष्ट्राच्या रसिक वाचकांस आवडेल अशी अपेक्षा आहे. आरंभींच्या सात कविता गेल्या संग्रहांत नव्हत्या. ह्यांतील बहुतेक कविता त्याच्या लेखनकार्लीं निरनिराळ्या नव्याजुन्या नियतकालिकानून प्रसिद्धी पावल्या आहेत.

एकोणीसशें बावीस सालापासून माझे कवितालेखन अव्याहत चालू आहे. गेल्या अष्टावीस वर्षांत मीं अनेक कविता लिहिल्या आहेत. त्या सर्वच रसिकांसमोर ठेवण्याच्या योग्यतेच्या नाहीत. शिवाय मर्यादित पृष्ठसंख्येत काहीं योग्यतेच्या कविताही बाजूस ठेवणें अनिवार्य झालें आहे.

माझ्या गेल्या संग्रहास मीं 'पिचलेला पावा' हें नांव दिलें होतें. कारण तो काळ काव्यगायनाच्या दुर्मीचा होता. मला स्वतःला गळा नसल्यामुळें मीं तें अन्वर्थक नांव निवडलें होतें. ह्या संग्रहास 'उन्मेष आणि उद्रेक' हें नांव दिलें आहे. व्यक्तीचा स्वभाव स्थिर असतो. परंतु वृत्ति तात्कालिक असते. वृत्ति हळुवार असतांना जो आविष्कार होतो, तो फुलाच्या उन्मेषाप्रमाणें कोमल व संथ असतो. उलट वृत्ति कणखर असतांना जो आविष्कार होतो, तो झऱ्याच्या उद्रेकाप्रमाणें जोरदार व वेगवान् असतो. कवितेच्या निर्मितीच्या मुळाशीं वृत्तीचे हे दोन्ही प्रकार असतात, हें लक्षांत घेऊन मीं ह्या नांवाची योजना केली आहे.

ह्यापुढल्या माझ्या कवितांस एक नवें वळण मिळालें आहे. त्यांचें हस्तलिखित सिद्ध आहे. योग असेल तर तेंही रसिकांना लवकरच सादर करण्याचें आश्वासन देऊन ठेवतों.

भ. श्री. पंडित

श्रीधरसदन - श्रद्धानंदनगर,

अंजनीअंबाझरी रस्ता,

नागपूर-अंजनी, सोमवार, १०-७-१९५०

अनुक्रमणिका

१ कृष्णे ! तुला प्रार्थना	१	२७ कुठ्या जीवास -	३१
२ हिंडावें गगनांत -	२	२८ उजाड माळ	३२
३ दगडाच्या खाणजिवळ	३	२९ प्रेम व व्यवहार	३३
४ त्यांच्या समाधीपुढें	४	३० परित्यक्ता	३४
५ देवी स्वतंत्रते !	५	३१ चारुचंद्रिके ! -	३६
६ ओलेतीस -	६	३२ टाकुन मज जासि कुठें ?	३७
७ मी व्यर्थ वैतागलों	८	३३ प्रतिमा	३९
८ मायाविनीस	९	३४ वर्गवैपम्य	४०
९ विग्रहविलाप	१०	३५ तुझें चलनवलन	४१
१० गेले ! ते दिन गेले !!	११	३६ अपत्यसंभव	४२
११ ' एकजीव होइलना ? '	१२	३७ तुला न ओळखलें	४३
१२ भयविचशा	१३	३८ प्रणयप्रभात	४४
१३ फुलपाखरूं आणि पतंग	१४	३९ विरंगुळा	४५
१४ केतकी आणि नाग	१५	४० कसें घरावें तुज हातीं ?	४६
१५ प्रणयप्रलाप	१९	४१ — तूंच !	४७
१६ कलहान्तरिता	२०	४२ पुरापासून दूर	४८
१७ त्यागी उपेक्षिता	२१	४३ सहसंचार	४९
१८ बघ! बाल विभाकर ये उदया	२२	४४ घराकडे परतताना -	५०
१९ जो जो जो कलिके !	२३	४५ हास हास तारे !	५१
२० मूर्तिमती पूर्णिमा	२४	४६ क्रान्तिस्तोत्र	५३
२१ डोळे हे सखि !	२५	४७ प्रेममंदिर	५४
२२ लाविं विलंब न	२६	४८ आला पर्जन्यराज	५५
२३ शुभमंगल दिन	२७	४९ जातिल जांतिल निघुन	
२४ निद्रावश रमणी	२८	हेहि दिन	५६
२५ माझी प्रिया सावळी !	२९	५० आजच्या मानवतेस -	५७
२६ कां इतुका थरकांप ?	३०	५१ त्याग !	५८

५२	तशी मुळीं मी नाहीं	५९	६२	संसारसंगीत	७४
५३	प्रवाश्यास -	६०	६३	राजकवि तांबे यांस	७५
५४	मनुजा ! हास हास	६१	६४	गृहसम्राट्	७६
५५	कुठेंतरी दूर -	६३	६५	खेळव चिमणा माझा	७८
५६	श्रमजीवीः	६४	६६	ओसाड घर	७९
५७	वियोगिनी	६५	६७	नाजूक गुलबशी	८१
५८	घराकडे -	६६	६८	कामकन्यांचें गाणें	८२
५९	कलिकुबेर	६८	६९	फुलास	८३
६०	युगांतर	७०	७०	एक चित्र !	८४
६१	आज	७२	७१	ये वसंत ! ये, ये	८५

संग्रहांत नजरचुकीने पुढील अशुद्धे
राहिली आहेत. ती सुधारून घ्यावीत.

अ. क्र.	अशुद्ध	शुद्ध
५	निर्गुणा	निर्घृणा
१६	रात	रत
१९	बा	गा !
२५	वसे	वसे
२५	सारत्य	सारल्य
२६	कां इतुका थरकांप	कां इतुका थरकांप ?
३४	सत्तामत्ताविद्वत्तांत	सत्तेमत्तेविद्वत्तेत
४४	मजसाठीं	मजसाठिं
५३	हळुहळु हो लुत निशी, सुप्रभात -	हळुहळु हो लुत निशी, मंदमंद होत शशी, सुप्रभात -
६४	ताईस	ताइस

.१. कृष्णे ! तुला प्रार्थना

[शार्दूलविक्रीडित

त्वत्तीरीं पदं देवतांच उठती रोमांच आनंदुनी,
जानें हर्षभरें क्षणांत अवघे ब्रह्मांडही कोंदुनी,
येतो ऊर उचंबळून फुटते नेत्रांतली वाहिनी,
कृष्णे ! ग्वास तुझ्या जळांत वसते कांहींतरी मोहिनी.

नोहे हा मळिअंध्र – हा दिसतसे शास्त्र निळा साजिग
हा पाहून तुझ्या तनूवर पिसें त्यागेळ रत्नाकरा :
या वीचींवर वीचि उंच उठती जाती पुन्हां खालतीं
शास्त्रचे सळ हे सलीळ अथवा वाऱ्यामुळे हालती !

देखावा असला मनोरम यदा मी पाहतों लोचनीं
होतें भान क्षणेंक नष्ट, सहसा येतें असें मन्मनीं,
'ध्यावें त्रस्त जिवास या शरण तूं नीलांचलाखालतीं'
तेथें स्वस्थ मिलेळ झोप मजला येईल ना जागृती.

उयापासून मदीय पिंड उपजे पात्रीं तुझ्या ते कण
माझ्या सर्व नसांनसांतुन भिने माते ! तुझें जीवन
त्योकीं दूर कुठें जरी निवसलों सर्वस्व तूं या जना
लोहूं दूर नको मला जवळुनी कृष्णे ! तुला प्रार्थना.

वाई, २९.६.२६

.२. हिंडावें गगनांत -

[मुनीत]

नैऋत्येकडल्या नगावरुनिया आतां पठारावरी -

ये स्वच्छंद सलील वाहत धुकें हें पांढरें पांढरें,
ईशान्येकडल्या नगावरुन तें आतां कसें संचरे,
आतां जाइल ओसरुन सगळें अदृश्य कोठेंतरी !

जातां येथुन ईषदेक पडला पर्जन्य; तों भोवतीं -

आले ओहळ वाहुनी थुई थुई, ओलावला माळ हा
सोनेरी पिवळीं उन्हें पसरलीं चोंहीकडे तों - अहा !
आनंदें उडुं लागले खग नभीं चौफेर चक्राकृती.

आतां दूर कुठें नगावर, कुठें वृक्षावरी उन्नत

होई गोचर पांढऱ्या तरळल्या धूम्राप्रमाणें धुकें
अन् वाऱ्यावर डोलती सळसळा खोऱ्यांत खालीं पिकें
धावे गर्जत त्यांतुनी खळखळा कृष्णा समुद्राप्रत.

‘ हिंडावें गगनांत होउन धुकें ’ वाटे मला अंतरीं !

‘ अन् शोभा असतां पहात विरुनी जावें अनंतोदरीं !! ’

नागपूर, २७.८.२६

.३. दगडांच्या खाणीजवळ

[दिंडी

प्रांत अवघा हा बरड डोंगराळ
उंच कोठें, सम कुठें, कुठें खोल ;
भोंवतालीं ना झाड ना झुडूप
पिण्यासाठीं मग कुठून मिळे आप ?

तहानेनें जिव जाइ व्याकुळून
नेत्रिं सरिता तों येति ओघळून
गिळुन त्यांच्यांमधलेच दोन आमू
कंठ कौरडला ओलवी पिपामू.

करी दिनभर परि काम हा मजूर
किती याचें मजवृत हाडपेर !
चिरे गेले भूर्मीत खोल खोल
खणुन काढी हा सर्व ते समूळ ;

आणि निटळाचा पुशित चिंब घाम
हात पसरुन धनिकास म्हणे, “ दाम ”
हात याचा छे ! दगड जोरदार !
हृदय त्याचें छे ! दगड तें कटोर !!

सूरसागर (मारवाड), ३०.४.२७

.४. त्यांच्या समाधीपुढे

[मुनीत]

संबोधो कुणि बंडगोर म्हणुनी स्वातंत्र्यवीरांस या !
यांना कोणि खुनी अराजक गणो ! देवो शिव्याशाप वा !
राष्ट्राच्या मृत वाहिन्यांत भरला उन्साह यांनीं नवा !
सत्तेला परकी झुगारुन दिलें स्फूर्तीबलें आपुल्या !!
बंधू ध्येयपथांत व्यर्थ पडले जे आडवे येउनी –
केला तःप्रतिकार ! – आणि पथ तो निश्चित चोग्वाळ्या !
सत्तेनें चिडुनी तदा जग्वडिल्या पायीं दृढ श्रृंखला !
त्वेषें डांवुन टाकिले सरसहा कारागृहीं नेउनी ! !
तेथेही अति दुःखदायक जिणें कंठीत देशास्तव –
श्रद्धेची पकडून कास अवघे आशेवरी राहिले !
हपें आणि स्वजन्मभूजननिचें केलें महागौरव –
अन्यायक्रानुभीतरीं वितरुनी स्वप्राण तेजागळें !
एवं जे निज जन्मभूस्तव बळी गेले हुतात्मे सडे !
प्रत्यब्दीं नमतील लोक शिरसा त्यांच्या समाधीपुढे ! !

नागपूर, ५.१०.२९

.५. देवी स्वतंत्रते !

[सुनीत]

केव्हां तोडून ताडताडकन या पायांतल्या श्रृंखला —
भोगाया सुखसोहळा अवशते ! होईन मी मोकळा ?
हातांना जखडून घट्ट बसती या निर्गुणा अर्गला —
केव्हां फेकिन खंड खंड करूनी मी त्या चहूंबाजुंला !
बोलाया निज सत्य भाव वळते जिव्हा कितीदांतरी —
केव्हां टाकिन मोडुनी कुलुप मी तीतें बसे जें परी ?
नाना नित्य नवे विचार सुचती बुद्धिप्रती देवते !
केव्हां मी पटवून देइन जनां स्वच्छंद होऊन ते !
दृष्टीला दिसतें सदोदित पुढें तें भव्य त्वन्मंदिर !
मूर्ती दिव्य तुझी तयांत विलसे सिंहासनी सुंदर !!
' यावें बंध झुगारुनी तुजकडे ' चित्तांत येतें असें,
दास्याच्या उलट्या परिस्थितिपुढें सारें परंतु फसे !
दुदैवें परतंत्रतेत वपु हें माझे जरी भंगलें
निष्ठा अत्र्यभिचारिणी तरि असे पायीं तुझ्या मंगले !

नागपूर, २८.८.३२

.६. ओलेतीस -

[सेवि रबिकरा

स्नातदेवते !
चैल विरल ओलेतें ! -
गाढालिंगन
तेंवी वेढुन -
देहिं राहि तें.

शारदीय नीलांबर
व्यासम तें नयनरुचिर
दावी आंतिल
कांती उजळ
सहज दृष्टितें.

ल्पविति किति किति तरंग
कमलिनिचें नितळ अंग
येती दिसुन
तीचीं काय न -
विविध विलसितें ?

गौर पार्श्व सप्रमाण
चित्रलिखित काय आन !
साजें पातळ -
रेखावर्तुल
कटिसमोवतें.

उन्नत पीवर उरोज —
लाजुन लपले सरोज !
घेतां मुरड
होती सुघड —
अर्ध उघड ते.

विखरुन कचनिचय विपुल
ठिबकति जलबिंदु अमल
पेंडें तुटुन
मोत्यें सांडुन —
होय जणुं रितें !

व्रघती हें काय नयन —
सुंदर साकार स्वप्न ?
येसी घेउन
शोभा सगुण —
काय ? प्रतिरते !

नागपूर, १७.५.३३

पातळ-बारीक

.७. मी व्यर्थ वैतागलों

[सुनीत]

गे ! ओठांवर शब्द अस्फुट असे आले कितीदां तरी
कंठाच्या नलिकेंतची जिरविलें मीं ते विवेकें परी
वारंवार तरी मला डिवचिलें एक्या मनें आग्रहें
सारें मीं दुसऱ्या मनें निभवुनी नेलें परी निग्रहें ;
दुःखाची परमावधी सहृदये ! झाली परी शेवटीं
झालों चोहिकडून त्रस्त अगदीं मी वाढत्या संकटीं
आवेगांत तरारलीं थरकुनी नेत्रच्छदीं आंसवें
कोणाला यमयातना निशिदिनीं ताई ! अशी सोसवे !
आत्मत्वे समजूत घालुन परी तं धीर मातें दिला
त्यायोगें मम श्रांत जीव सहजीं सोसाह विश्रब्धला
कर्माची निरपेक्षता पटुन मी काल क्रमूं लागलों
झालें जीवित धन्य ! आणि गमलें, मी व्यर्थ वैतागलों.
आशावादच कीं जणुं प्रगटला दुर्दम्य माझ्यापुढें
मानावें भलतें कशास मग मी कीं आयु हें सांकडें !

नागपूर, २९.५.३३

.८. मायाविनीस -

[भूपाळीप्रमाणें]

गळ्यांत घालून गळा कशाळा मला लाविसी लळा ?
काय मनीं समजसी असे कीं असाच हा दुधखुळा ?
दूर जरा सरकतां कवळिसी कशास मज मागुतां ?
कां ओठावर ओठ ठेवुनी भुलवुं बघसी वृथा ?

नजरेंत नजर कां गुंतविसी लाघवी ?
पंजांत अडकविसि पंजे कां आर्जवीं ?
गोड गोड बोलुनी पाडसी कशास मज मोहिनी ?
मानभाविपण तुझे हें न मज नवें जादुगारिणी !
स्मित अधरावरि परी परजली खरी अंतरीं सुरी
कृती तुझी ही स्तब्ध मी जरी मजला परिचित तरी ;
सागर जरि हासला उल्लसित वरकरणीं भासला
खोल तरी मानसीं राहि तो सदैव हिरमुसला ;

या प्रणयपंजरीं आजवरी मी फसें,
मज मारुतमंडल टगाळलेलें दिसे -
फडफड तडफड किती यापुढें नको नको लेश ती
मुक्तविहग अंबरीं भरारी मारिन मी संप्रती.

माझगांव-मुंबई, २२.१०.३२

.१. विरहविलाप

[गजल

जाहली वृथा आधीं भेट आपुली राया !
आणि स्नेह दोघांचा वाढला पुढें वाया.

प्रेमबीज ल्यायोगें
रोपलें हृदीं वेगें
वृक्ष होउनी त्याचा अर्पुं लागला छाया.

शीतशांत त्या जागीं
रंग खेळलों संगीं
घेतली जिवांलागीं लावुनी खुळी माया.

स्वैर कोकिलावाणी
गोड गाइलीं गाणीं,
वन्य पत्रपुष्पांच्या सेविल्या मऊ शय्या.

आणि कल्पनाकूर्ची—
रम्य भाविकालाचीं—
रेखिलीं पटीं चित्रें अक्षया स्मृतींच्या या.

तों वियोग होई हा
काळवंडती तीं - हा !
उर भिन्नतातापें लागती दुभंगायी !

नागपूर, १५.११.३३

.१०. गेले ! ते दिन गेले ! !

[साकी

वेगवेगळीं फुलें उमललीं
रचुनी त्यांचे झेले
एकामेकांवरी उधळिले
गेले ! ते दिन गेले ! !

कदंबतरुला बांधुन दोला
उंच खालतीं झोले
परस्परांनीं दिले घेतले
गेले ! ते दिन गेले ! !

हरित बिलोरी वेलबुटी वरिं -
शीतरसांचे प्याले
अन्योन्यांनीं किती झोकले
गेले ! ते दिन गेले ! !

निर्मलभावे नव देखावे
भरुनी दोन्ही डोळे
तूं मी मिळुनी रोज पाहिले
गेले ! ते दिन गेले ! !

नागपूर, ३१.१२.३३

.११. एकजीव होइलना ?

[उघडि नयन रम्य उषा

‘एकजीव होइलना आपुला ? शुभांगे !
जुळतिलना उभयांची विलग अंतरंगे ?’—

सहज मिट्टुन नयनयुगल
लांबवून चरण मृदुल
भावहंस हाच विमल
मानसीं तरंगे.

विकसित सित पक्षपटें
आलोहित चंचुपुटें
कंठनाल उरफाटें
घडविला अनंगें.

वर गभीर गगन नील
सलिल उदरतलिं सलील
भंवतालीं शांतिशील—
मलयवात गुंगे.

संध्येची क्रांति जशी
रजनीच्या रजतरसीं
एकरूप होइ तशी
होशिलना संगें ?

नागपूर, ११.१.३४

.१२. भयविवशा

[भूप

भयविवश उभी कां दूर तशी ?
चल, येना ! माझ्याजवळ अशी,
चोरून घेसी कां कटिवळया ?
कां हो पुलकित अवचित काया ?
केंवि कळेल न भाव करा या !
मति अननुभवी राहिल कशी ?
कां प्रतिबिंबे नयनीं शंका ?
विस्मय वदनीं अवलंबे कां ?
हृदयाचा कां होई थरका ?
कां विचलित बघसी हरिणि जशी ?
नालांबरगत मंद मोहका —
हसती तुजला तनकतारका !
अक्षय त्यांच्या समक्ष नच कां —
रमणीय रोहिणीनिकट शशी ?
ठेव उराच्या उबेंत माझ्या
मृदुल सुगंधित तव कचनिचया
होऊं दे क्षण धुंद वृत्ति या !
कर खुशाल माझा ऊर उशी !

नागपूर, ६.२.३४

.१३. फुलपाखरूं आणि पतंग

[भूपाळीप्रमाणे]

फुलपाखरा ! खरा गडी तूं रंगेला साजिरा
आजउद्याची कांहि कशाची तमा न तुजला जरा !
निलाजरा हिंडसी उपवनीं नवकलिका धुंडिसी
मनास येतिल खुशाल त्यांचे मधुराधर खंडिसी !
क्षण हिला चुंबिसी, क्षण तिजला झोंबसी,
क्षण झिंगत करिशी प्रदक्षिणा लांबशी,
क्षण झोक जाउनी कुठेंतरी थांबसी;
प्रेम तुझे हें असें क्षणिक वा वैचित्र्यप्रिय दिसे
अजाण कलिका मुळीं तयांना त्यांचें कांहीं नसे !

स्नेहलता उज्वला कांतिशी तिच्या न कनका तुला
जंतरमंतर करुन गोंवि ती स्नेहि पतंगा ! तुला
वरतीं नी खालतीं तूं किती गिरगिरसी भोंवतीं
जगीं न कवणा तुझ्याप्रमाणें प्रियाराधनीं रती !
क्षण जवळ राहसी, दुरुनी क्षण पाहसी,
क्षण पंख वाजवुन, 'ये-चल-ये' बाहसी,
परि अंतीं घालुन झेप प्राण वाहशी;
प्रेम तुझे हें असें चिरंतन एकनिष्ठ वा दिसे
स्नेहलता जाणती पण तिला त्यांचें कांहीं नसे !

नागपूर, २६.२.३४

.१४. केतकी आणि नाग

[सृष्टीचा लडिवाळ

गर्द रान मातलें, रातली त्यांत जर्द केतकी
सोनें बावनकशी किटावें अशी तिची तकतकी
नवमीला काजळ्या खुलाची चांदुकली पांढरी
हिरव्या राइंत तशी हुबेहुब पिवळी ती साजरी
तिजलागीं कवळिती सकाळीं दिनकरकर कोंवळे
कांचनकांती तिची तेधवां आगळीच झळझळे.

बांधा गोंडस तिचा सारखा, उभार, सडपातळ
कणसाचें शिर सजे शिरासम, पातीं जणुं कुंतल
लेई ती भरजरी कधीं मउ सोनसळी पातळ
आणि कधीं पांढरें, दग जमा शरदाचा निर्मळ
भाद्रपर्दी, श्रावणीं कोसळे मृगआर्द्रांचें जळ
शिणगाराचे तिच्या सोहळे पुरति तदां पुष्कळ.

रूप तिला लाभलें रतीनें लोभावें यापरी
नव यौवन त्यावरी पडुन भरिं द्विगुणित त्याला करी
रानवटीं एकटी नसावें भय कवणाचें मुळीं
म्हणुनी पातीं तिनें परजलीं काटेरीं आपुलीं
आणि जगाजवळुनी राहिली बरी वेगळी दुरी
गुणसुवास परि तिचा पसरला निसरत वाऱ्यावरी.

सरसर वळसे घेत घेत कुणि नाग निघाला जवें
वास तिचा नेमका समजला त्यास सुवासासवें

प्रवाह पातळ काय चालला रजताचा वाहता !
दूड मण्यांची वा ओघळली कंठा होउन रिता !!
त्यास कुणी हटकलें, कुणी झटकलें पथीं चालतां
तमा जनार्चा लाज मनाची नसते लोलिंगता !

देग्वतांच तशि घमघमणारी सामोरी सुंदरी
फणा पूर्ण पसरून उभा तो झाला पुच्छावरी
आणि तिला विलगला लपेटा घालून बसला सदा
विळहि मिळे आयतें, देईं तळ, पळ न विसंवे कदा
गणी जरी त्याजला दिवाणी दुनिया पापी, खुनी
आन प्रेमिकाहुनी अणु न तो उणा प्रियारावनी !

वैशाखीं उदेंड, चंड मार्तंड नभीं तळपतां
लत्र फड्याचें धरी उचलुनी तिच्या शिरीं तो स्वतां
भाद्रपदीं वरिवरी वरसतां सरीमागुनी सरी
कायेची कांवळी आपुल्या घाली तो तिजवरी
आणि मारगेसरीं कडकतां थंडी 'मी-मी' अशी
रात्र असो ! दिन असो !! पडे तो तिजला कवळुन कुशीं !

असे वृत्ति जाल्याच तयाची रंगेली, लंपटी
वेषाची आपुल्या सदा तो परिपाठी पालटी
कळे त्यास संगीत, मर्म ये नृत्यांतिल जाणतां
माथा तो डोलवी गुंगुनी पुंगीरव ऐकतां
त्यास असे आवडी विलक्षण विचित्र सौगंधिकीं
पुरवी ती तेव्हढी आववी एकटीच केतकी

ती त्याला, तो तिला जिवाहुन पलीकडे मानती
वनवेली, तरुळता तयांची प्रीति अती वानती
जनदृष्टीनें परी ठरे तो कायमचा घातकी
आणि दिसे अडकली फर्शी जणुं ती पतिता पातकी
तरिच दया दाविती तरुणि तिज गणुन शिरोभूषण
हो न तिच्याविण सांग मोहिनी आणि शेषपूजन.

दिन गेले, लोटले मास, उलटलीं पुढें वसरे
काळ आणखी किती निघावा रासविलासीं बरे ?
तपुन तपुन जाहली एकदां निदाघांत काहली
चुकुन म्हणुन चालला हवा तो सेवाया मोकळी
आणि तिच्यापासुनी असा तो असतांना एकला
एकाएकी सुटुन वावटळ गगनभाग झाकला

वृक्षांच्या घर्पर्णीं घोर अति दावाग्नी पेटला
डोंब तयाचा उंच उफालुन गगनाला भेटला
उन्मळुनी उलथले मोडले वृक्ष उभे कडकडा
पानांपानांमधुन लागल्या ठिणग्या उडुं तडतडा
लक्ष जिभा हलवीत आपल्या लळलळल्या भोंवतीं
चाट पुढें काढीत चालला हव्यचाट द्रुतगती

फुंफाटत काननीं तयानें प्रलय असा मांडला
लोट धुराचा नाकीं कानीं पक्षांच्या कोंडला
जाळपोळ होतांच तयांचा माजे कोलाहल
हिंस्र पशू गर्जती भयंकर आर्तरवेें विव्हल

खाक जळुन जाहली केतकी त्यांत रांखरांगुळी
उरला नाहीं अस्थींचाही मागमूस भूतळीं

अंतर्वैरी सखा तिचा तिथ त्यापुढतीं पातला
माती घालुन मुखीं गडबडा लोळाया लागला
भस्म जणूं अंगास चर्चुनी वैरागी तो बने !
अथवा रक्षा तिची वाहुनी तो गंगेलागिं ने !!
ल्यजित उष्ण निश्वास घडिंघडिं फुत्कारत आननीं
विरही तो वणवणा भटकतो विजनीं तेव्हांपुनीं.

नागपूर, १३.६.३४

.१५. प्रणयप्रलाप

[मी नवबाला

यापुढतीं हा जीव - जिवलगे !
रासविलासां अगदीं उबगे !
आजवरी मी मधुमय मुरली
अधराशीं या होती धरिली
पिचली परि ती गळ्यांत पुरती
नीरव धमनी ही मज नलगे !
विविध उमटले सूर हिच्यांतुनि
समरसले ते वातावरणीं
श्रुतिरंध्रांतुनि घुमुनी अजुनी
व्याकुल करिती भाव उगिच - गे !
प्रीतिस न रुचे कृत्रिम रंजन
वा उन्मादक वंचित जीवन,
चिर जें तेवें तेज तिज हवें
अक्षय उजळी तें जग अवघें !
प्रणय असे परि हा क्षणभंगुर
सदय उगमिं तरि विलयीं निष्टुर
फूल फुलें जें तें कोमेजें
सृष्टिनियम हा काय न उमगे ?

नागपूर, २८.९.३४

.१६. कलहान्तरिता

[सोहनी

बोलुं नका मजसि प्रिया !
जा ! सखिसह विहराया
मजहुन जर तीच रुचे
तिजविण नच कांहि सुचे
मधुर तिचीं गमनि वचे
द्या तिजला तर हृदया
अरविदीं रात - भ्रमगी
अविरत मधु गान करी
वितरुनि निज कान्ति परी
मुग्ध उपा भुलवि तया
पुनवेचा चान्द हसे
न्हाणिरसा रौप्य रसें
शयनीं मज होय कसें -
केवि कथूं तें ! सदया !

नागपूर, २८.१०.३४

.१७. त्यागी उपेक्षिता

[किती गोड बाइ ! बाळ जसें

सहज केंवि विस्मरसी प्रियतमा ! मला ?
कुलिशकठिन होसि कसा ? कुसुमकोमला !

करकंकत गुंतवून कुरल कुंतलीं
नजरेवर नजर स्थिर करिसि आपुली
माझें मज देहभान राहिना मुळीं
ओंवाळी तुजवरुनी जीव मी खुळा.

हृदयीं मम फूल विमल प्रीतिचें फुले
टाकि करुनि वृत्ति वृत्ति धुंद परिमलें
वायुपरी तूंहि परी ! हिरुनी तो बलें,
कुस्करुनी डावलिंसी मृदु दला दला.

लहरीसम तुज लहरी मानुं कां तरी ?
गार तुझें हृदय गणूं कीं हिंवापरी ?
अथवा ये मळभ तुझ्या लौचनांवरी ?
हाय ! म्हणूं काय तरी चंचला ! तुला ?

आनंदें नांद तुझ्या नववधूसर्वें
भोगा उपभोग्ययोग्य जें नवें नवें,
लाभो तुज सौख्य सख्या ! हेंच मज हवें,
विसर मला ! छाया परि त्यजि न भानुला !

नागपूर, १.११.३४

.१८. बघ ! बालविभाकर ये उदया

[तोटक व दोहा

बघ ! बालविभाकर ये उदया
तम जाय हळूहळु हें विलया.

अतुल तूलिका घेउनी निज किरणांची काय —
कौशल्यानें रंगवी तो प्राचीचा काय ?

मयही न करी असली किमया !

स्वर्ण कुसुंमारुण छटा तिच्या मुखीं उमटून —
पिकापिकावर कोवळें फाके निर्मळ ऊन !

तरि नीज तुझी कशि हो न ? प्रिया !

गगनविहारी पाखरें उंच गळे ओतीत
वातावरणीं वरसती मोदक मंगल गीत
लवलेश नसे खळखंड तया !

तरुकरपल्लव ' या ' अशी करिती खूण डुटून,
मंद मंद हसती फुलें माना वर उचटून,
विलसे वसुधा शुभशांतिमया.

नागपूर, १.११.३४

.१९. जो जो जो कलिके !

[सारंग

जो जो जो कलिके !

लतिकेच्या मृदु मंदांदोळीं
अर्ध्या उघड्या मिटल्या डोळीं,
राजसवाणें हासत गालीं

घे घे घे झोके.

सायंरविच्या सुवर्णकिरणीं
निळ्या सांवळ्या वातावरणीं
मूकभावना मनीं लपवुनीं

डोल डोल सुमुखे !

नभोवितानीं चटक चांदण्या
निशामाईनें तुला खेळण्या -
जणों टांगल्या अगणित चिमण्या

खेळ खेळ कुतुकें.

खुशाल कर वा गाई गाई
गोड गळ्यावर ही वनराई -
गाइल छकुले ! तुज अंगाई

नीज नीज हरिखें.

नागपूर, ११.३.३५

.२०. मूर्तिमती पूर्णिमा

[भीमपलास

देखिलें तुज न जों स्नेहसंमीलनीं
बिंब तव बिंबलें तोंच या लोचनीं !

गोल गोरा तुझा
चेहरा हासरा
भासला साजिरा पूर्णचंद्राहुनी
कौशलें विरचिल्या
मृदुल घनकुंतलीं
वाटलें गुंतली श्यामला यामिनी
बधुनि गजन्यांतल्या
उमलणाऱ्या कळ्या
कल्पिलें - चमकते चांदणी चांदणी
वसन हलकें निळें
कांहिसें पांढरें
गगनगंगेहुनी विमल गमलें मनीं
रम्य अति साम्य हें —
पाहुनी संप्रमें
मानिलें पूर्णिमा तुजसि तनुधारिणी

नागपूर, १६.३.३५

.२१. ढोळे हे सखि !

[दुर्गा

ढोळे हे सखि ! आळसलेले
काय निशेचे प्याले प्याले ?

रंग तयांचा आधिच मादक
त्यांत पडे वर भर ही आणिक
लालभडक कां तेजोगोलक -
म्हणुनी झाले ?

विहगाच्या शुभ मधुमधुर वर्ची -
काय जागली अरुणप्रार्ची -
उघडझांप करि निज नयनांची
ती लडिवाळें ?

अर्धोन्मीलित गुलाबकोरक
मनास गमती सदैव मोहक
काय तयांचे युगल अचानक -
येथें फुलले ?

कांति तयांची अगाध सुंदर
भुरळ अनावर घालि मनावर
वशीभूत ती करि मज सत्वर
फेकुन जाळें !

अजमेर, ९.५.३५

.२२. लाविं विलंब न

[मालकंस

क्षणहि अतां सखि ! लाविं विलंब न
प्रणयनता मज दे अवलंबन !

प्रतिपदुपरिं जशि श्यामल रजनी
नील रुचिर चिर धारण करुनी
प्रकटे हळुहळु मृदु विधुकिरणों
तंहि मजशि तशि दे शुभदर्शन.

लाजत लाजत नव वनवेली
मुरड घालुनी तरुला कवळी
अवलोकुन ती मज तुजजवळीं
सुचवि तुजशि जणु, दे आळिगन ;
अगति जिला लव अवगत नाहीं
चपलचरण ती ही सरिताही
धावत काशि ब्रध ! शतवदनांहीं—
सागरास दे मधुमधु चुंबन.

सहज परस्परिं प्रकाश छाया—
जाति मिसळुनी सायंसमयां
जीवांचेंही उभयांच्या या—
होउं सुखद दे चिरसंमीलन.

नागपूर, १२.६.३५

.२३. शुभमंगल दिन

[आनंदभैरवी

आज उगवला शुभमंगल दिन
झालें कुसुमित मुकुलित जीवन !
विमल निरागस तुझ्या लोचनीं –
स्थिरावले मम चंचल लोचन !
विरघळले मम श्रवणसंपुटीं –
तुझेच मधुरे ! मधुमधुर स्वन !
संतोषित तव निःश्वसितांसह –
निःश्वसितें मम गेलीं मिसळुन !
न कळत कळलें मनास माझ्या –
तुझ्या मनाचें सुखसंवेदन !

नागपूर, ५.७.३५

.२४. निद्रावश रमणी

[दिंडी

जसें शोभे आकाश तें निरभ्र
तशी चादर ही शेजिं तुझ्या शुभ्र,
निजे त्यावरती तारका निवांत
तशी इजवरती तूं सुकांत शांत,
मेघ पिंगल ती पांघरून घेई
तुझ्या अर्धांगीं शाल त्यापरी ही ;
श्याम विजनश्री होइ दंवे आर्द्रा
स्वेदविंदूनीं तेंवि तुझी मुद्रा
सुटे गुलछबुचा तरल विरल गंध
तुझीं निःश्वसितें तेंवि मंद मंद ;
जसें गंगेचें वीचिविकल नीर
तसा खालीवर होइ तुझा ऊर.

नागपूर, १६.७.३५

.२५. माझी प्रिया सावळी !

[सग्वे ! मी मुरारी

मला मोहि माझी प्रिया सांवळी !
तिचें सर्व कांहीं निराळें मुळीं !!
तिच्या शांत शालीन शीलामुळें
तिची अंगकांती विशेषें खुले
जशी शोभते झांक कृष्णाजलीं !
वसे स्निग्ध सारत्य तद्वर्तनीं
असे आणि सावीसुधी राहणी
गुणांचाच या वास दूर्वादलीं !
तिच्या मार्दवाशीं कराया तुला
अपात्रा अयोग्या गमे उत्पला
तयासारखें तेंच पृथ्वीतलीं !
वसे माधुरी जी तिच्या भाषणीं
नसे ती अलींच्या तशी गुंजनीं
तशी ती नसे शाहळीं, मोहळीं !
श्रमें तापल्या मन्मनोभूवरी
सदा वर्षवी ती सुखांच्या सरी
जशी श्रावणांतील मेघावली !
तिचें भावसौंदर्य वानूं कमें
तयानेंच लावी मला ती पिसें
जशी यामिनी शुक्लपक्षांतली !

चांदा, १७.८.३५

.२६. कां इतुका थरकांप

[एक दिन जानारे !

दीपका ! कां इतुका थरकांप ?
कां इतुकी ही तडफड फडफड !
कां इतुका हा ताप ?
विकास पावत विज्ञेल ज्योती
अखेर आपोआप !
चराचरीं चिरभरुनी उरला
वायूचा हा व्याप
यासह झुंजत तगणें जगणें
यांतच सर्व प्रताप !
स्नेहशील तूं सुखें करावा
उलट तयासह लाप
गमेल जीवन उदास नीरस
वसलें जर चुपचाप !
स्नेहासाठीं यज्ञ जयाचा
त्यास कुणाचा शाप ?
अजरामर तो दिव्य हुतात्मा
निष्कलंक निष्पाप !

नागपूर, १७.१०.३५

.२७. कुढ्या जीवास -

[पतितपावन नाम ऐकुनी - प्रमाणें

हृदयाच्या घरट्यांत उत्रविसी दुःखाचें अडें —

कुढत कां रात्रंदिन ? वेडे !

लुळें पांगळें क्षीण पाखरूं जन्मुन काय ! - गडे !

कसें तें ओलांडील कडे ?

मेंदूच्या आळ्यांत रुजविसी बीं संकोचाचें —

सदा कां रडतखडत वाचें ?

किडकें सडकें खुरट रोप कां कांहीं कामाचें !

कसें तें फळेल गरकवचें ?

छातीच्या खोलींत भीतिचा खणसी पायंडा

खचत कां रचसी वर वाडा ?

जेमतेम जम धरुनी भिंती, खालुन त्यास तडा,

कसा तो राहिला ताठ खडा ?

नागपूर, २.११.३५

.२८. उजाड माळ

[रासमंडळी गोपीचंदन प्रमाणें - कांहींशी

उदास सायंकाल सुनें सुनें भंवताळ
शेवटच्या किरणांत मावळे उजाड उघडा माळ ;
कांहीं कळकट गोल, तर कांहीं बेडौल –
जिकडे तिकडे खूप पसरले ओवड घोवड टोल.
बेलगाम वारें यावरुनी भिरभिरें
त्यामुळें वाळकें गुरट गवत मुरभुरें ;
झाडाचें ना नांव, झुडुपांचाहि अभाव,
झुळझुळणाऱ्या ओढ्याचाही नाही कोठें ठाव !
ऊन तपें तडकून, मेह पडे धडकून,
दाट धुक्यांतिल थरथरणारें हीं व सुटे कडकून ;
वर आभाळ अफाट, खालीं बरड सपाट –
कुठें मदारीपरी उंच, तर कुठें उथळ, खोलाट ;
येथें न कांहींही फिरके चिटपाखरूं,
नच चुकलें मुकलें भटके अथवा गुरूं
जंतूजीव विखार फिरती येथें फार,
वा एकादा वेडा बगडा वणवणतो लाचार !

नागपूर, ४.११.३५

.२९. प्रेम व व्यवहार

[सुनीत

नाहीं ना जडलें पिसें तुज ? अरे चंद्रा कलानायका !
पृथ्वीलागिं प्रदक्षिणा करित या कां राहसी सारखा ?
आराधून तिळा असें तुजसि हो कांहींतरी लाभ का ?
प्रेमा तूं करिसी तिच्यावर परी तीतें गमे तो फुका !
मागोमाग तिच्या असें भटकुनी होईल का प्राप्त ती ?
घेसी आपण आपुली करुन तूं आशानिराशा किती ?
आशेनें उजळें तुझे मुख दिसें तेव्हां किती चांगलें !
भासें तेंच किती उदास उतरे जेव्हां निराशेमुळें !!
प्रेमाचें तव मोल ना तिजसि, ती सूर्यासभोंती फिरे,
राहे निश्चल तो, तरी उलट ती पार्यी तयाच्या झुरे,
वेडा तूं पुरता खरोखर, तशी तीही, नसे संशय ;
दोघेंही चुकतां ; कशास नसता लावून घेतां क्षय ?
जें कांहीं व्यवहार्य तेंच जगिं या मान्यत्व पावें यशें !
प्रेमाला कविकल्पनेविण खुळ्या ! अन्यत्र थारा नसे !!

नागपूर, १.४.३६

.३०. परित्यक्ता

[तुझ्या बालमुकुंदें

मजपरी खरोखरि कमनशिबी कुणि नसे !
तिळभरी मुळीं सुख धरातळीं मज नच कोटें दिसें ! !

मजहून कुमारी कितीतरी या सुखी
दुःखाची यांना तिरीपही नाहिं कीं
फुललेली यांची कळी सदा सारखी
किति अजाण आणिक निर्मळ या मानसें !

या नटती थटती सधवा नानापरी
तें बघुनी भडके आग उगिच या उरीं
सौभाग्य तयांचें कुभाग्य माझे परी
मम मत्सरमतिला सुचे न काहीं कसें !

मजपेक्षां विधवा पुण्यवंत फार या
या अनाथ म्हणुनी जगास यांची दया,
पति असुनी पतिता मी ; मज मी , तो तया ;
घर भकास भंवतें खाया धावें जसें !

हा चिकटे भाळीं विटाळ म्हणुनी टिळा,
मणिमंगलसूत्रीं ये अवघडुनी गळा,
करिं वृथा चुडे हे खुळखुळती खळखळा,
ही लेणीलुगडीं सणासुदीला विषें !

मी कुमारिका कीं कोण न ये सांगतां
ना विवाहिता वा मी ना अविवाहिता,

मी असुनी सधवा विधवेसम सर्वथा,
गति कर्माची ही करि जन्माचें हसें !

संसार असुनही मज नसल्यासारखा,
जिव असुनी होई कुडिलागीं पारखा,
या अशा जिण्याहुन मरण बरें नाहिं का ?
मुळिं कळे न मन हें कवण्या मोहीं फसें !

नागपूर, २१.४.३६

.३१. चारुचंद्रिके ! -

[लाज मेरी आज हरी

टेव झुलत सागरास चारुचंद्रिके !
उसळूं दे उंच उंच ध्यावया मुके.
विलसे नभ विमल नील
त्यावर तूं शांतिशील —
हसत राहसी, तशीच राहि गे ! सुखें.
उत्कंठित तो असाच
नाचतसे विविध नाच
वघत रहा ते खुशाल तूंहि कौतुकें.
गुंफुन निज किरणजाल
घाल तया प्रेममाळ,
उधळूं दे तुजवरती त्यास मौक्तिकें.
रिझवाया सतत तूज
प्रकट ज्यांत सकल गूज —
गाऊं दे त्यास अशी गोड गीतकें.

नागपूर, २४.४.३६

.३२. टाकुन मज जासि कुठें ?

[मोहनी

टाकुन मज जासि कुठें ?
दीनेचा तूं दयाळ ?—
कालिज तव उरफाटे !

फुलला माझा गुलाब
घडला तुज थोर लाभ !
खुडुनी दलभार ; खुपत —
टेविलेस तूं कांटे !

फळला ज्या घडिस वृक्ष
झाला तुज तोच लक्ष्य !
वठतां तो त्यजुन त्यास
लागलास तूं वाटें !

पूर्वी जें प्रेमपत्र
गमलें तुज भावचित्र
फाडुन तें सहज आज
उडविलेस तूं कपटे !

हातीं धरिलास हात
चरणें फिरलास सात
वेदिवरिल अग्निपुढिल
लग्नगांठ काय तुटे ?

भयदायक वादळांत
खोटुन तांरूं जळांत !
सोटुन मज एकटीस —
चाललास बोल ! कुठे ?

मारुन मज मरणाविण
पेटवून सरणाविण
डावळून प्राण ; शरिर —
नेसि असें कां उलटें ?

नागपूर, १३.६.३६

.३३. प्रतिमा

[हरिणी

सवड मिळते जेव्हां जेव्हां मला लवही गडे !
बघत बसतो तेव्हां तेव्हां तुझ्या प्रतिमेकडे
मग दिवस तो आहे, आहे सखे ! अथवा निशा
मज न शिवतो या गोष्टीचा विचारच तो कसा !

परि प्रिय अशा त्या चित्राच्या निरंतर दर्शनीं
अमित लहरी भावोद्रेकीं उचंबळती मनीं
अविरत अहा ! त्यांच्या पृष्ठीं तरंगत राहि मी
तशिच रुचते काव्यात्म्याला मला स्थिति नेहमीं.

नयनयुगलीं माझ्या बिंबे हुबेहुब मूर्ति ती
नजर विचरे जेथे तेथे दिसे तिज तीच ती ;
वधुन नुसती ल्याया होई दशा जर ही अशी
तर मग कळे ना ती व्हावी समक्ष तुझ्या कशी !

दिसशिल मला जेव्हां माझ्यासमोर उभी - गडे !
अचल नयनें लावोनी मी बसेन तुझ्याकडे
मग मज मुळीं चित्राची ना उरेल प्रिये ! स्मृती
तुजच उलटी चित्राऐशी दिसेल मदाकृती.

चांदा व नागपूर, १९३५-३७

.३४. वर्गवैषम्य

[कणिका

राजा ! तव एका हातीं आहे सत्ता,
अन् दुसऱ्या हातीं आहे अगणित मत्ता
जोगावर यांच्या खुशाल तूं विनधोक —
गरिबांच्या पाठित हाण तडातड लत्ता.
धनिका ! तव आहे पैशावर स्वामित्व
विद्वान आपुलें विकती तुज विद्वत्त्व
श्रीसरस्वतींचा अपूर्व संगम असला —
मजुरांना जीवन शोषुन करि निःसत्व.
तूं पांढरपेशा ! अससी अति मतिमान
म्हणुनीच मिळे तुज धनिकांकडुनी मान
त्यामुळेंच होउन गर्वोद्धत तूं सहसा —
मुरडायी बघसी दीनजनांची मान.
तूं आणि हमाला ! जन्मापासुन कष्टी
नच पैसाअडका कांहींच तुझ्या गांठीं
नच विद्येचेंही दर्शन होई तुजला
रे ! कष्ट तुझ्यास्तव अन् तूं कष्टांसाठीं !!
अन् देवा ! तूं—तूं अससी सर्वश्रेष्ठ
तूं सत्तामत्ताविद्वत्तांत विशिष्ट
परि तुला तरी का आहे अनुभव ? सांग —
की, हीनजनांचे किती कोणते कष्ट.

नागपूर, ११.५.३७

.३५. तुझे चलनवलन

[बीति जात उमरवा ए

खचित तुझे चलनवलन चपल चारुगात्री !
चपलेहुन अधिक तरल चमक झमक नेत्री.
अधर मधुर लाल लाल,
नव गुलाब गौर गाल,
लवचिकपण कटित जरा काय तेवि वेत्री !

नागपूर, ? . १०.३७

.३६. अपत्यसंभव

[हरिणी

हळुहळु सरे मागें मागें अधोमुख यामिनी
दिन तिज करीं आकार्पोनी रमे परिरंभणीं
सुखकर खरा संधी त्यांचा न हो क्षण जों असा –
हसितवदना तों आरक्ता अहा ! प्रकटे उषा.

लगवग किती वेगें वेगें अधीर नदी निघे
अमितवदनीं चुंबायातें पयोनिधितें बघे
रतिफल किती शोभादायी तदीय दिसे, पहा,
शुभ त्रिभुजभू ही स्निग्धार्द्रा उदार महा अहा !

प्रणयसरसीं जीवेंभावें सदैव तरंगत
प्रथमऋतुशीं होई वेली वनीं चिरसंगत
मधुमय किती तत्प्रीतीचा पहा परिपाक हा
रुचिर कलिका ही स्वच्छंदी कशी विकसे अहा !

सर प्रथम तूं त्वस्नेहाचा दिलास सखे ! मला
मग उलट मी मत्प्रेमाचा दिला सर हा तुला
पुनरपि तुझा तूं, मी माझा, अनुक्रमिं या पण
सहज किति ही झाली त्यांची अहा ! मृदू गुंफण.

नागपूर, २८.२.३८

.३७. तुला न ओळखलें

[बधुन मेनकेला

तुला न ओळखलें सागरा ! तुला न ओळखलें
वरवर केवळ तुला निरखिलें हें माझे चुकलें
अमर्याद म्हटलें तुला मी अमर्याद म्हटलें
तुझ्यापरी मर्यादशील परि कुणी न, हें पटलें ;
गंभीर खरोखर अससी तूं अंतरीं
आंतल्या गांठिचा गणिलें तुजला परी
तुला न पारखिलें आंतुनी तुला न पारखिलें
वरवर केवळ तुला निरखिलें हेंच मुळीं चुकलें.
खळबळ खळबळ ही जीवनीं खळबळ खळबळ ही
परी अंतरीं शांत खरोखर तुजपरि कुणि नाहीं
तूं उदार,—उदरीं सरितांना लाविसी,
अंबरीं कलानिधि हसतां हेलावसी
कलाप्रीति विमला तुझी ही कलाप्रीति विमला
वरवर केवळ तुला निरखिलें ; ओळखलें न तुला.
बधुनी क्षारजला तुझ्या या बधुनी क्षारजला
क्षुद्रबुद्धिनें तिरस्कारिलें क्षणोक्षणीं तुजला
सहकंपभाव परि उरीं तुझ्या दाटला
तो जलरूपें या आहे कीं प्रकटला !
हृदयिं रत्नराशी सांठला हृदयिं रत्नराशी
वरवर केवळ तुज बघतां, तो गवसला न मजशीं.

नागपूर, १९.३.३८

.३८. प्रणयप्रभात

[विरति सकल मतभेद

उघड उघड निज रम्य नेत्रपद्म प्रियतम !
जाग जाग बध ! तिल नुरलें तम
कसुन कटीला कांचनकांची
अरुणावरणा प्रसन्न प्राची
हसत हसितमुखि मंद मंद येत गजगम
प्रतिपलिं उडुउडु होत अगोचर,
होत कांतिगत प्रतिपलिं शशिकर,
चपलचरण करि गंधवाह नृत्य अनुपम
विहरत गगनीं गाति विहंगम
गीत तयांचें नव हृदयंगम
सलिललहरिगण त्यास ताल देत रुमञ्जुम
लतेलतेवर फुलें विकसती
चमचम हिमकण त्यांत विलसती ;
करिं धरि मणिमय पुष्पपात्र काय द्रुम द्रुम !
रविकरंजित मेघ धावती,
धवलित होती दिशा भोंवती
पसरत हळुहळु तेज दिव्य किंतु उपशम
मी रजनी तव तर तूं दिन मम
उभय परस्परिं समरसुं न्यांसम
चल करुं जयजयकार, पूजुं, ध्याउं रतिरम

नागपूर, १२.५.३८

.३९. विरंगुळा

[चंद्रकांत

नील जलाशय ल्यावरि कतिपय
उठती तरल तरंग
उठती – फुटती फुटती – उठती
क्रम हा एक अभंग
संथ ल्यावरी दोन पांढरीं
पाणकोंबडीं दंग
इकडुनि तिकडे तिकडुनि इकडे
तिरती फिरति अभंग
सभोंवतालें सांज मावळे
विखुरित श्यामल रंग
खालीं – वरतीं वरीं – खालतीं
श्यामलताच अभंग
वाहे झुळुझुळु वारा हळुहळु
स्पर्शित आंतुन अंग
शांतिसुखाचा एकच साचा
अनुभव देत अभंग

भागपूर, १५.५.३८

.४०. कसें धरावेँ तुज हातीं ?

[कांहींशी ' पतितपावन नाम ' प्रमाणें

प्रदीप्त दीपा ! तुझीं फांकतीं
प्रकाशकिरणें सभोंवती
कशीं धरावीं तीं हातीं ?

मुखरित वीणें ! तुझे नादती
निनाद मंजुळ सभोंवती
कसे धरावे ते हातीं ?

प्रफुल्ल सुमना ! तुझा दरवळे
सुगंध सुखकर सभोंवती
कसा धरावा तो हातीं ?

रसाळ आम्रा ! तुझ्या अंतरीं
वसे मधुरिमा सुरस अती
कसा धरावा तो हातीं ?

चंचल अनिला ! तुझ्या वाहती
कोमल लहरी सभोंवती
कशा धराव्या त्या हातीं ?

जगन्निवासा ! अलक्ष स्वांतीं
निवास करिसी निराकृती
कसें धरावेँ तुज हातीं ?

नागपूर, ५.९.३८

.४१. -तूंच !

[जीवनपुरी

ओतिलेस तूंच तदा
जीवनांत संजीवन,
जीवाच्या रानीं तूं
फुलविलेस नंदनवन;
नांदुनि सानंद तूंच
वसविलेस शून्य सदन
स्नेहानें उजळिलेस
मावळते कांतिकिरण.

तूं तुटल्या तारांतुन
काढिलेस स्वरतरंग,
विटल्या चित्रांत तूंच
उज्ज्वल भरिलेस रंग.

तूं माझा जीवप्राण,
हृदयच माझें द्वितीय,
शुभ सस्मित चंद्रिकाच
चित्ताची तूं मदीय.

नागपूर, १७.१०.३८

.४२. पुरापासून दूर -

[सुनीत]

जाऊं दूर चला ! पुराजवळुनी रानीं कुठें बाजुला
चित्ताला न करील विस्मित जिथें पुंजीपतींचें यश,
कर्णीं या पडतील ना गिरणिचे कर्णे जिथें कर्कश
डोळ्यांना न दिसेल धूर अथवा जेथें धुराड्यांतला.

जाळाय़ा निज पोट काम करुनी सोळा कलाकांवर --
जीवात्मे नसतील राबत जिथें निर्जीव यंत्रांपरी,
कुर्घोडी नसतील ताणत जिथें श्रीमंत दीनांवरी,
झालें द्रव्य नसेल केंद्रित जिथें एका स्थलीं वा स्थिर.

सत्ता आणिक संपदा उभयतां एकत्रुनी भैरव --
धिगाणा नसतील घालत जिथें बेफाम रात्रंदिनीं,
जेथें पृथ्वि नसेल स्वर्ग बनली श्रीमान लोकांस्तव
झाली आणि नसेल ती नरकही निष्कांचनांकारणीं.

तेथें जाऊं चला ! पुरा त्यजुनियां धावा करा या त्वरा
पृथ्वी पृथ्विच ठेवुं आणि वनवूं स्वर्गाहुनी सुंदरा.

नागपूर, १९.२.३९.

पुंजीपती - भांडवलवाले.

कलाक - तास, घटिका.

.४३. सहसंचार

[चाल — कधिं भेटेल मजला देव हरी

चल, दूर कुठें तरि जाउं कसें
करुं सहल अंमळ — जंव ऊन नसे.

शुक्राची ही चटक चांदणी
झळझळ झळझळ झळके गगनीं
दीप तेवतो काय नंदनीं !
लव उजेड लव काळोख असे.

जागोजागीं ढग आळसले
दूर नगावर धुकें पांगलें
कलकल करती बदकें, बगळे,
आरवे कोंबडें — शिंग जसें !

एकसारखें गुंजत निजगुज
कुंजाशीं करि वायू कुजबुज
अनुभव याचा नाही का तुज ?
हैं बघुन फुलवरा गोड हसे.

झिंगत झिंगत उधळे परिमळ
हृदय करी हैं आंतच चुळबुळ
करांत गुंफुन कर, मजसह चल —
सुखशांति जिथें निश्चित वसे.

नागपूर, १५.३.३९

.४४. घराकडे परततांना —

[बागेसरी

अंधार ! अंधार !!

पडला सभोंवार !

घर दूर !

मी दूर !!

पह्या मधें फार !

थांबून हा वेळ

मजसाठी असतील —

झाले उतारवीळ —

डोळे घरीं चार !

भटके दुरीं देह,

मन टेहळी गोह —

गोंवी तया मोह

निजपाशि अरुवार.

गृह - सौख्यसाम्राज्य !

गृह - मूर्त स्वाराज्य !

त्यावांचुनी त्याज्य —

हा विश्वसंसाग !

नागपूर, १९.९.३९

अरुवार — नाजुक; स्वाराज्य — स्वर्गाचें राज्य.

.४५. हास हास तारे !

[उघडि नयन रम्य उषा-प्रमाणें

हास हास तारे !

हसत राहुनी अशीच हसव विश्व सारें.

नयनीं तव तरल तेज,

वदनीं मधु मुग्ध लाज,

धरथरथर

अधरावर —

कांपरें थरारे.

शीतल तव सुप्रकाश

वसुधेवर सावकाश

झिमझिमझिम

झिमझिमझिम

वर्षवी फत्रारे.

उजळित तव भोंवताल

किरणांचें मृदुल जाल

गिरिगिरिवर

तरुतरुवर

घेइ स्वैर फेरे.

धवलनील अंबरांत

रजतरुचिर तूं सुकांत

तुज ध्याया

उठती या

मानसीं मनोरे.

हससी तूं परि वरून

मीहि हसे तुज दुरून

जें सुंदर

जें ईश्वर

तें दुरीच थारे.

नागपूर, १९.९.३९

.४६. क्रान्तिस्तोत्र

[भूप

क्रान्तिदेवी ! तुझा उदय अक्षय असो !
सतत सर्वत्र तव जय असो ! जय असो ! !

कस्पटासम सदा लेखुनी संकटां
अढळ राहो तुझा तांबडा बावटा
फडफडो सारखा उंच तो एकटा
त्यावरी चिन्ह तव घणविळाद्वय वसो !

देखतां तुज पळो नीच परतंत्रता,
विलय पावो झर्णी विषमुखी विषमता
आणि काळें करो राक्षसी शत्रुता ;
राजकारण तुझे न्यायनयमय असो !

हीन — म्हणुनीच जे रंजले गांजले
दीन — म्हणुनीच जे पोळले भाजले
लीन — म्हणुनीच जे प्रगतण्या लाजले
सकल दळितांस त्या चिर तवाश्रय असो !

जन्म, कुल, रूढि हें सर्व कांहीं नुरो !
पूर्ण समभावना जीवमात्रीं भरो !
जो श्रमी, जो गुणी त्यास लक्ष्मी वरो !
मनुजजीवन सुखी, शांत निर्भय असो !

नागपूर, ५.१०.३९

.४७. प्रेममंदिर

[सुनीत

कोठें ती मुमुताज आज अथवा शाहेजहाँ तो कुठें ?
हैं तस्मारक मात्र रम्य यमुनातीरीं नटे गोमटें ;
गेलीं प्रेमिक प्रेयसी उभयतां तीं मृत्युलोकांतुनी
त्यांचें शाश्वत प्रेम मूर्त परि हें आतां दिसे लोचनीं,
किंवा सुंदर स्वप्न हें नृपतिचें साकार आहे उभें,
कीं त्याचे विरहाश्रु रूप धरिती हें मर्वराचें नवें,
वा देई जगतास प्राप्त करुनी ऐश्वर्य तो हें महा,
सौंदर्यावरती सुरेख चढवी कीं ताज तो ताज हा.
‘छे ! कांहीं न असें समाध परि ही त्याच्या प्रियेची असे
पैसा हाँस म्हणून तो हिजवरी ओती पसेच्या पसे,
गांजी तो जनता तदर्थ, तिजला अन्याय्य लावी कर’
मूर्खानों ! न करा उगाच भलती टीका अशी त्यावर;
बांधी ताजमहाल हा निज मृता कांतिवरी तो जरी
प्रेमाची अजरामर प्रकट ही प्राणप्रतिष्ठा तरी !

नागपूर, १.१.४०

मर्वर - स्फटिक ; ताज - मुकुट.

.४८. आला पर्जन्यराज

[देस]

आला पर्जन्यराज
पुलकित तत्स्वागतार्थ आनंदें धरणि आज !

जलदाचा पायघोळ
अंगी फर्गोल नील
गोट्याची —
कड त्याची
रौप्याचा रुचिर साज !
चपल धवल बगळ्यांची
कंबुकमाला गळ्यांत,
माथ्यावर
चमकदार
तडितेचा चटक ताज.
हृदय किती आर्द्र अमल !
जीवन जीवन यथार्थ !!
चाले वर —
गगनिं स्वैर
याचें सुंदर जहाज !

धामणगांव ते चांदूरमध्ये आगगाडींत, ५.६.४०

फर्गोल - पायघोळ झगा, Gown ;
गोटा - रुपेरी जरतारी ; कंबुक - शंख ; ताज - मुकुट.

.४९. जातिल जातिल निघुन हेहि दिन !

[मालकंस

जातिल जातिल निघुन हेहि दिन
हो न उगिच तूं निराश हे मन !

अननुकूल जरि ग्रहगति मंप्रति
टिकावयाची चिरकाल न ती,
आज रुसे जी उद्या हंसे ती -
सतत नियतिमधि हो परिवर्तन

परिस्थितीचें बुजगवाहुलें
जरी वटारी डांबरडोळे
तूं न पाखरूं अजाण भोळें,
हरिणाचें तव उरिं काळीज न

जनन सुखाचें दुःखामधुनी
दुःख ठेविलें सुखामागुनी
क्षणीं ऊन क्षणिं पाउसपाणी
रे ! निज जीवन म्हणजे श्रावण !

दिसे कोळसा काळा वरिं वरिं
दडुनी राहे भूच्या उदरीं
परी तयाच्या सुप्त अंतरीं
दीप्त सदोदित गुप्त हुताशन

नागपूर, १४.६.४०

.५०. आजच्या मानवतेस —

[दासि ऐसैं मानुनिया

धन्य धन्य मानवते ! हीच का तुझी प्रगती ?

हीच का सुरक्षितता, स्वस्थता तथा शांती ?

खाती फाडून आज मानव हे मानवांस

मानवते केंवि तुला ही तदीय घोर कृती ?

तूं स्वतंत्रता, समता, बंधुता त्रयीचा या —

देसी का हाच पाठ ? हीच का तुझी रीती ?

मानव कीं दानव हे ? भेद केंवि जाणावा ?

सगळेच्या सगळे हे धूर्त, घातकी, स्वार्थी !

‘ हें माझें, तें माझें, जगतीं माझेंच सकल; —

मी तारक, मी मारक ’ हीच संस्कृती, नीती !

भूमीवर, वारीवर संगरले आजवरी

केली आतां अपूर्व वायूवर विजयप्राप्ति.

वर्षावृत्ती अग्निगोल हे मानव वैमानिक

उन्नत कीं अवनत तूं ? तूं सुमती कीं कुमती ?

होती निष्प्राण पौर जे अजाण, जे अपाप

मांसाशन, रुधिरपात — केव्हां होणार तृप्ति ?

हो तुझ्या कलाकृतिची खाक, राखरांगोळी

आग लाविसी विभवा तूंच आपुल्या हातीं !

लोभ हा पुरे सत्तासंपदाप्रतिष्ठेचा !

शीक ल्याग, त्यज हिंसा, अंगिकार सत्प्रीती !

नागपूर, १५.६.४०

.५१. त्याग !

[प्रणयप्रभा

कर हवन अगोदर प्राण तुझे,
मग मिळव पाहिजे तुज जें जें !

रुचे तुला जी विशिष्ट वस्तू —
प्राप्त व्हावि ती हा जर हेतू —
मोल तिथेचें दे आधी तूं ;
व्यवहार शिकवि तरि काय दुजें ?

ऊठ, अगोदर वावर नांगर,
गाळ घाम, कर कष्ट निरंतर,
पेर हवें तुज वी जें नंतर —
उगवेल धान्य कण कण म्हणजे.

पहा जरा तर मेणवत्तिला,
जालून टाकी जीव आपुला —
मिळे अमरता म्हणुनी तिजला,
उजळ्याया तम ती पुन्हा सजे !

करून समर्पण घन निज जीवन —
जीवांना दे नवीन जीवन;
मिळवुन मग तो अजरअमरपण —
ब्रह्म ! धीर गभीर पुन्हा गर्जे !

नागपूर, ३.७.४०

.५२. तशी मुळीं मी नाही !

[वाटलें नाथ हो !

तुम्हि जशी समजतां तशी मुळीं मी नाही !

कळतें मज सारें कांहीं ! !

तुम्हि प्रेम दावितां मजलागीं वरकरणी

परि मनांत तुमच्या दुजी कुणी प्रियकरणी

पुरुषांची तुम्हा ठाउक उलटी करणी -

मज पूर्वीपासूनच ही !

तुम्हि त्रेड पांघरून पेडगांवला जातां

ओठांत एक पोटांत तुम्ही अन्यथा

तन देवळांत मन खेटरांत ठेवतां

जाणीव पुसी मज राही !

तुम्हि फूलपाखरूं फुलाफुलावर झुकतां

तुम्हि खुशालचेंद्र स्वैरपणें भटकतां

चवढाळ चवी तुम्हि नव्या नव्या चाखतां

भय नाही ! लज्जा नाही ! !

मी किती विनवितें, काकुळतीला येतें,

मायेचें नाटक तुम्ही वठवितां नुसतें

मज कळतें पुरतें परि नच अगदीं वळतें

मी साथी भोळी बाई !

नागपूर, १५.८.४०

५३. प्रवाशास —

[भैरवी

चाल रे ! प्रवासी
खांघावर टाक पडशि ;

अंधरूण पांघरूण
घे सारें आवरून,
उरक अशन,
धूम्रपान,
उचल डोलरशी.

हळुहळु हो लुप्त निशी,
सुप्रभात —
वात सुटत,
उगत सर्वसाक्षी.

रात्रीस्तव ही सराइ
हींत दिनीं कुणि न राहि
हींत सतत—
वास उचित—
नाहिं जागृतासी.

चिंताकुल बघासि काय ?
झपझपझप उचल पाय !
लांब इथुन
गांव अजुन —
निघसि तूं जयासी.

नागपूर, २३.१०.४०

.५४. मनुजा ! हास हास

[जन पळभर म्हणातिल

मन करून मोकळें हास हास
कां इतुका मनुजा ! तूं उदास ?

भरल्या राहे चिखल भोंवती
कृमिकीटांची तयांत वसती
उरां लागती, गळां बिलगती
बघ ! कमल हसे तरि निरवकाश.

कर्धी झोडपी वादळवारे,
कर्धी पाखडी सूर्य निखारे,
कर्धी कुन्हाडी करती मारे,
बघ ! तरुचा द्विगुणित हो विकास.

सतत जाळली जाइ वर्तिका
होइ स्नेहनिधि रिता सारखा
अति अति उजळे परी दीपिका
बघ ! निविड तमीं ती करि प्रकाश.

सहाणेवरी क्षणाक्षणानें
घटे झिजे तनु कणाक्षणानें
ल्यजि न शैत्य, अधिकाधिक मानें —
बघ ! चंदन वितरी तरि सुवास.

जलद जलांतुन, जल जलदांतुन;
गृह मातींतुन, माति गृहांतुन;
रात्र दिनांतुन, दिन रात्रींतुन
बघ ! निसर्ग, कर निज भ्रमनिरास.

नागपूर, १७.१.४१

.५५. कुठेंतरी दूर —

[ललत

दूर कुठेंतरि जाणें गऽ
कुठें परंतू
तें मी वा तूं
उभयीं कोणि न जाणे गऽ
कोण, कोठलें —
आपण ? न कळे !
जुळलों अंतःकरणें गऽ
जितकें रुसलों,
तितकें हसलों,
वसलों जोंवर वसणें गऽ
प्रवाह दोधें
समरसलों गे !
कसें विलग मग होणें गऽ

नागपूर, २५.२.४१

.५६. श्रमजीवी

[एक तुतारी या मज

फुलो फळो तरु ही इच्छा तर
सिंच सिंच हीं मुळें निरंतर

मुळें विचारीं पतित अधोगत !
चरणदलित हीं ! हीं पंकांकित !

पाताळाच्या पोटी संतत -

धुंडित फिरती ठाव ओलसर.

जिवंत तेथिल शोषुन जीवन
तरूस देती हीं संजीवन
जीवन तें तरु प्रोक्षुन प्रेषुन -

फुलांफळांचें पोपी अंतर.

फुलें, फळें, तरु चढती वरवर

कारण खाली मूळांचा थर

मुळांमुळें हीं अवधी संदर

जगतीं जगती हीं मूळांवर.

मुळें जराही जर हीं किडलीं,

जराजर्जरित खुरटुन अडलीं,

तीत्र आतपीं सुकुनी झडलीं

फुलें, फळें, तरु मग कुठलीं तर ?

नागपूर, २५.३.४१

.५७. वियोगिनी

[प्रणयप्रभा

माहेर सोडुनी जाउं कशी ?
माझे न कुणी सासुरवासी !
तिथें चेहरे अगदी नवखे
आपुलकीला पूर्ण पारखे
कोण त्यांतला मला ओळखे ?
जग भकास भंवतें परदेशी !
तिथें न जागृत नयनीं ज्योती
रुनेहशून्य तम अवतीभंवती
त्यांत कोण मज सगासोबती ?
की चकवी कुरळे कुरळुं तशी ?
तेथें हृदयीं फुटती न नद्या
उथळ कोरडीं पात्रें वाया !
क्वचित पल्वलीं फेसाळत त्या
जीवनांत जीवन मिसळुं कशी ?
मंद चेतना आतां गात्रीं
शरीर हें जणुं जिवंत छत्री !
प्राण राहती जागत नेत्रीं—
प्रिय दिसतिल आशा त्यांस अशी !

नागपूर, ३०.३.४१

कुरळणें—पक्ष्यांचें आर्त ओरडणें; पल्वल—डबकें; छत्री—समाधी.

.५८. घराकडे—

[मालकंस

समोर चमके सायंतारा
खुणवी नयनीं
तो मजलागुनि —
'घरास चल रे ! चल माघारा.'
गुरें, पाखरें
परतती त्वरें,
जाय काजळत परिसर सारा.
धूमिल धूसर
अवघा परिसर
उजेड अगदी अंधुक अधुरा.
हळुहळु हळुहळु
झुळुझुळु झुळुझुळु
अवकाशांतुन नाचत वारा.
दूर पलिकडे
वसे गांवटें
कौलारांवर धूर पांढरा.
थांबे सारी
जनरहदारी
बैल मोकळे रिता खटारा.

या शुभ समयीं
उजळुन समई
असेल तिष्ठत दारीं दारा.
असतिल बाळें
लावुन डोळे
पहात माझी वाट भिरभिरा.
घरीं एकदा
पोचेन कदा
चुंबुन त्यांना लावीन उरां.

नागपूर, ५.४.४१

.५९. कलिकुबेर

[एक तुतारी या मज

भाग्यवंत धनवान खरोखर
विभिन्न क्षेत्रीं हे अग्रेसर !

पिढ्यापिढ्यांच्या भांडवलावर,
यंत्रगृहांतिल कला—कळांवर,
श्रमजीव्यांच्या श्रमावलावर
अनायास हे होती गड्ढर !

हे व्यापारी उदमी खंदे
हे न कुणाचे गुलाम बंदे
घेती हातीं अवघे धंदे
स्वस्थ जीविका यांची त्यांवर.

यांच्यापाशीं अगणित मत्ता
जगांत यांच्या अफाट पेठा
संरक्षण दे यांना सत्ता
अगणित यांना लाभ निरंतर.

जशी जशी जन करिति मागणी
तशी तशी हे करिति पुरवणी
मिळेल तितकें घेति मिळवुनी
श्रमजीव्यांस पिळुन निशिंवासर.

सुखासीन हे भोगविलासी
ल्याग, विराग न ठाउक यांसी
अधरीं मदिरा, उरिं मदिराक्षी,
द्यूत, शर्यती यांना प्रियकर.

भाग्यक्षण नच यांचे आतां
समतावादी उगवे सत्ता
जिरविल यांचा मद ती पुरता
स्वतंत्र, न्यायी, ती बलवत्तर.

नागपूर, १३.४.४१

.६०. युगांतर

[मालकंस

येवो ! येतो जवळ शिशिर जर,
नेवो ! नेतो वनवैभव वर;

शुष्क रुक्ष रसहीन तदंतर,
अहंभावमय आकुंचित उर,
हिमसम निर्मम क्रूर कठिन कर
शरीर कुशकृश भयकर जर्जर.

पिकुनी पानें पडोत पिवळीं
सुकुनी झुकुनी झडोत खाली
मिळोत मातिस मातीमधलीं;
जीवन पुनरपि परि मरणोत्तर !

बनोत पुष्पें कोळ वालुनी,
वठोत फांद्या जळुनी पोळुनि,
उभा सापळा तरु; तरि वळुनी –
पुनश्च येइल वासंतिक भर !

अवकाशांतिल हवा गारठो !
कणकण द्रवता खुशाल गोठो !
उठोत भडके ! वणवा पेटो !
जीर्णातुन नव होइल गोचर !

निःसंशय जरि काल सनातन
नित्य ल्यांत तरि हो परिवर्तन;
मघां पुरातन, आतां नूतन,
क्षणक्षणांतुन होइ युगांतर !

नागपूर, १७.४.४१

.६१. आज

[पोवाड्याप्रमाणें]

होती आज हवाई हल्ले
विसरा विसरा आतां पहिले
सुरुंग, खंदक, किल्ले

अग्निगोल शिरिं आज वर्षती,
पाणबुड्या नौकांस कर्षती,
तरतीं टाकीं देश नाशती,
लढती मोटरवाले.

असो राष्ट्र सागरवळयांकित,
असोत भंवतीं अभेद्य पर्वत,
असो चहुंकडे विस्तृत सैकत
यांचें कांही न चाले.

आज नागरिक आणिक सैनिक
समजा अवघे पाइक, नाइक;
जीवित, वित्त, कलांचे भक्षक—
युद्ध आजचें सगळें.

दूर धनुष्यें, तोफा फेका,
तलवारींना स्पर्श करूं नका,
पडून गंजूं द्या बंदूका,
टाका बर्च्या-भाले.

विज्ञानें हो आज युगांतर
सत्ता, मत्ता, त्यावर निर्भर
त्यांस्तव मानव होइ जनावर
अघोर घाली घाले.

जगत आजचें प्रगत असें हें !
मानव बनला दानव आहे !!
देव तयांतिल कोठें राहे ?—
तोच काय वा खवळे ?

नागपूर, ३.५.४९

.६२. संसारसंगीत

[जीवनपुरी

वाजविते सहज कोण
अंतरिचें मूकयंत्र ?
या विलोल तंत्रीचें
अवगत कोणास तंत्र ?
यांस कलाकुशलकरीं
जुळवुन एका स्वरांत -
उमटविते यांच्यांतुन
कोण मधुर मधुर मंत्र ?
या सुरेल संगीतीं
लागे माझा समाधि
पुलके प्रत्यंग मुद्दें !
उकले एकेक अंत्र ! !

नागपूर, १२.९.४१

तंत्र - तारा ; अंत्र - आंतडें.

.६३. राजकवि तांबे यांस

[तीरथ कौन फिरे

हे अजरामर रससिद्ध कवे !
तव गीतिकाव्य गा मुक्तरवें.

विमल निरामय तुझ्या मानसीं
मधुमेघांच्या उठती राशी
आणि अकल्पित क्षण संघर्षीं—
ओसरती सहजासहजिं जवें !

रसाभिषिंचित, भावस्पर्शी,
रमणीयार्थक शाब्दिक वेर्षीं—
काव्य तुझे जनमन आकर्षीं
तें अक्षय धन आम्हांस हवें !

सौंदर्यें तें अशेष रंजित,
माधुर्यें तें पूरित, पुलकित,
सौकुमार्य कारि त्यालागिं ललित—
मग कां न सत्य, शिव तयासवें ?

ओसंडुन मधु ज्यांतुन वाहे—
मधुपांची मधुशाला आहे—
अनंत मधुमय 'सुमन' तुझे हें
चिरकाल रुचिर ! चिरकाल नवें

नागपूर, १४.१०.४१

.६४. गृहसम्राट्

[साकी]

गृहसाम्राज्यावरी गाजवी हा अनियंत्रित सत्ता
लहान मोठे गोड मानुनी घेती याच्या लत्ता.
मध्ययुगांतिल जनहिततत्पर जणुं हा जुलुमी राजा
जुलुमापेक्षां प्रिय कृत्यांचा याच्या गाजावाजा.
अत्याचारी खरोखरी परि हा लोकप्रिय भारी
कारण उत्सुक भेटायला यास माणसें सारीं.
सहज मजेनें ओढी हा निज धर्मगुरूंची दाढी,
आजोबांना बनवी घोडी लगाम म्हणजे शेडी,
हा आतेची वेणी सोडी भाईची करि खोडी,
अधुनी मधुनी बारिक सारिक ताईस चिमटे तोडी,
बघतां बघतां हा मामाचे उपटी दोन्ही कान,
मावशीस कडकडुनी चावी तिचा न ठेवी मान.
यास चालतां ये ना अथवा यास बोलतां ये ना
कुठले लेखन ! कुठले वाचन ! सारे कांहीं नन्ना !
पडल्या जागेवरुनी तरि हा आरडुनी दे आज्ञा
अवमाने ती मोडायची असे कुणाची प्राज्ञा !
नजरबंद हा करुनी ठेवी सदैव आईबाबां
मनें तयांचीं मुठींत याच्या त्यांवर याचा ताबा !

घरांतले जे जन ते अवघे गुलाम बंदे याचे
सेवेसाठीं मागें मागें याच्या जो तो नाचे
कुणी आंगडें, कुणी टोपडें यास लेववी मार्यीं
कडे घेउनी इकडे तिकडे कोणी हिंडुन येई,
गालांचे तोंडाचे देउन गोड गोड हा पापे –
प्रजानुरंजन करी; कोण मग राज्यीं याच्या तापे ?

नागपूर, १८.१०.४१

.६५. खेळव चिमणा माझा

[क्षणभर नीरजनयना येना !

खेळव चिमणा माझा, चिमणे !

खेळव चिमणा माझा

रडे सोनुला केविलवाणें

गडे ! तुझे गा चिवचिव गाणें

हासव माझा कलिजा, चिमणे !

बांधिन पार्यीं तुझ्या घागऱ्या

मोत्यांच्या घालीन गळसऱ्या

रिझव लाडका राजा, चिमणे !

तुझ्या चोंचिला हिंगुळ लिपिन

पंखांवरती केशर शिंपिन

सुखव चिमुकला जा,जा, चिमणे !

अंगणांत मी टाकिन दाणे

एक एक ते तू टिपुनी ने

समजव छकुला माझा, चिमणे !

नागपूर, २७.१०.४१

हिंगुळ - पारा व गंधक यांचें रासायनिक मिश्रण.

.६६. ओसाड घर

[प्रणयप्रभा

हे असे कसे भाडेवाले ?
टाकून मोकळें घर गेले !

आंत किती काळोख — रात्र कीं !
खिडक्यांतहि ना उजेड बाकी
नाद कड्यांचे मुखांतल्या मुखिं
बेपर्वा सगळेच्या सगळे !

दृष्टी टाका आतां आंत न
उदास भटके तिथें सुनेंपण
उजाड भेसुर अवकाशाविण —
आतां न कुणी तेथें उरले !

दारें अवर्धी झाका झाका,
खिडक्यांवरती पडदे टाका
आंत कुणीही डोकावुं नका,
कीं काय काय तेथें चाले ;

हसूं नका ! करूं नका गळबला !
निमूट अगदीं पुढें व्हा ! चला !
नीट बघोनी घ्या हें डोळां —
घर मातीचें मार्तींत मिळे.

येथें भ्रष्टाकार मातला,
गोंधळ अत्याचारिं घातला,
दिव्य मंदिरीं झाले गोळा -
हे म्हणुनी का भाडेवाले ?

नागपूर, ८.२.४२

.६७. नाजूक गुल्बशी

[दशाक्षरी छंद, अक्षरें १।४।७ वर आघात

रुसली फुगली कां ग ! अशी —
साजूक नाजूक ही गुल्बशी ?
गालांचे गुलाब कोमेजले,
काळीं कमळें डोळे मिजले,
नाकाची चांफेकळी म्ळानशी,
साजूक नाजूक ही गुल्बशी !
हासते हिला ही सदाफुली,
चमेली म्हणते कीं, 'ही खुळी',
मुरडते नाक मोगरी ही,
लावते तोंडास शेव जुई,
म्हणून कां हिची ही नाखुशी ?
साजूक नाजूक ही गुल्बशी !
मायेनें हिला मी उचळितों,
लाडानें हिला मी कुर्वाळितों,
हुंगतों, चुंबतों परोपरीं
खेळतों मीं हिच्याबरोबरी
फुलेल म्हणजे ही निमिषीं
साजूक नाजूक ही गुल्बशी !

नागपूर, २४.८.४२

.६८. कामकन्यांचें गाणें

[फटका

अशा आमुच्या जीवनांत या आहे कांहीं का 'राम' ?
पळभर नाहीं फुर्सद आम्हां ! तिळभर नाहीं आराम !
भगभग दगदग आठप्रहर नी वणवण चणचण कायमची !
काळजिच्या कातरींत काळिज ! पदोपदीं विपदा जाची !
आम्हांपेक्षां भाग्यवंत हीं गुरें पाखरें खरोखरी
मन मानेतों चरती, फिरती मजेंत अगदीं दिवसभरी
आम्हांलागीं सवड कोठली सहल मोकळी करावया —
सृष्टीचें सौंदर्य निराळें डोळे भरुनी बघावया ?
झरझर धावे निर्झर त्यावर तुषार तारे चमचमती
वेळ कोठला इतुका आम्हां उभें राहूं कीं जवळ तटीं ?
सुगरिणिचीं तीं प्रेमळ वचनें — स्वस्थता न उत्तर द्याया,
गोड गोड खेळणें खिदळणें बाळांचें — सारें वाया !
व्यर्थ व्यर्थ हें जीवित हें तर निर्जिव यंत्रालयासम !
पळभर नाहीं फुर्सद आम्हां ! तिळभर नाहीं आराम !

नागपूर, २५.८.४२

.६९. फुलास

[प्रणयप्रभा

तूं फुलसी आपोआप फुला !
फुलवी का कोणी बळें तुला ?

फुला ! खरोखर तूं सुंदरता,
खरोखरच तूं फुला ! मधुरता,
तूंच खरोखर फुला ! मृदुलता,
रे ! तूं देवाची दिव्य कला !

अवकाशीं तूं गंध विखरसी,
दिशे दिशेला मोद वितरसी,
धन्य आपुलें जीवित करसी
तुजशीं न कुणाची होइ तुला

देसी मोदामोद मात्र तूं !
तुझा तोच ना जीवनहेतू ?
अत्तर, शर्वत, तेल परंतू
व्यवहारी वांच्छी तुजशिं भला !

तो तव कोमल काया चुरडी,
तुझी सहज तो नरडी मुरडी,
प्राण तुझे तो कुर्पीत कोंडी,
पिरगळी तुझ्या तो दलादला !

नागपूर, २७.९.४२

.७०. एक चित्र !

[फटका

माल मोकळा भंवतीं मध्यें उंच वशिडापरी परी –
एकटीच ही बरडटेकडी, तिच्या बोडक्या शिरावरी –
गभीर काळ्या अपरात्रीं या कोणी काय जरत्कारू ! –
अस्थिपंजरप्राय उभा हा जीर्ण शीर्ण निष्पर्ण तरू !!

पहा ! पसरल्या उंच खालवर अगणित शाखाशिखा कशा !
शरीरांतल्या कुड्या वाकुड्या बारिकसारिक शिरा जशा !
बुंध्यापासुन पुढें उमटली स्पष्ट साउली बघा, कशी –
समोर ठेवुन यंत्र घेतली सुंदर छायाछवी जशी !!

नील नभाच्या पार्श्वभूमिवर उटुनी अगदीं दिसेल कीं –
अशा रीतिनें कृष्ण-धवल हें रेखाचित्र कुणी रेखी !
रात्र-चांदण्या मिलुन साधल्या प्रकाश-छाया-छटा कशा !
टकमक टकमक बघत राहिल्या प्रेक्षणीय हें चित्र दिशा !!

नागपूर, २३.३.४३

.७१. ये वसंत ! ये, ये

[भैरवी

शिशिर पळे दूर भयें
ये वसंत ! ये, ये
वेलि वेलि झुलव फुलव,
वृक्ष वृक्ष डुलव फळव ;
कौकिळांत,
बुलबुलांत –
स्फुरव गीतवाद्यें !

कुसुमांचे चषक भरुन,
रुचिर फळें सांद्र करुन –
पाखरांस,
मधुकरांस –
पाज मधुर मद्यें !

अवकाशीं श्लोक गंध
कर दिशेदिशेस धुंद,
येथ सतत –
राहि हसत,
कर वृथा नं जा-ये !

नागपूर, १८ ८.४३

दीपा

कवितांचे क्रमांक

- १ माझे आजोळ वाईस आहे. त्यास अनुलक्षून ' ज्यापासून मदीय पिंड उपजे ' ही ओळ लिहिली आहे.
- २ पांचगणीच्या पठारावर पावसाळ्याच्या आरंभी जी शोभा दिसते ती पाहून हे सुनीत उत्स्फूर्त झाले आहे.
- ३ जोधपूरच्या आसमंतात लाल दगडांच्या अनेक खाणी आहेत. त्यापैकी एक खाण जवळच 'सूरसागर' येथे आहे.
- ४ सुप्रसिद्ध क्रान्तिकारक यतींद्रनाथ दास ह्यांचा छळ झाला व कारागृहांतच त्यांना मृत्यु आला. त्यावर ' फ्री प्रेस जर्नल ' मध्ये अग्रलेख आला होता. तो वाचून हे सुनीत लिहिले आहे.
- ६ सुप्रसिद्ध चित्रकार श्री० ठाकुरसिंग ह्यांनी काढलेले ओलेत्या स्त्रीचे चित्र अगोदर ' शिशिर ' ह्या इंग्रजी मासिकांत व नंतर ' रत्नाकरां 'त आले होते. त्यावर प्रस्तुत गीत आहे.
- ८ } ही तिन्ही गीते लॉर्ड बायरनचे चरित्र व काव्य वाचीत असतांना
९ } सुचली आहेत. नवव्या गीताच्या मुळाशी बर्न्सच्या खालील
१५ } ओळी आहेत. त्या बायरनने आपल्या एका काव्यावर दिल्या आहेत —
Had we never lived so kindly
Had we never lived so blindly
Never met or never parted
We had never been broken-hearted.
- १७ 'Only Yesterday' ह्या चित्रपटाची नायिका प्रियकराने केलेल्या वचनेने खचून न जातां स्वतः कुमारी राहूनच त्याच्या व त्याच्या नवपरिणिता वधूच्या सुखांत आपले सुख मानते त्या प्रसंगावर हे गीत आहे.
- २६ जीवनकलहांत टिकून राहिले पाहिजे हे तत्त्व विशद करण्यासाठी ' दीपका ' वर अन्योक्ति.

- ३० घटस्फोटाची सोय नसलेल्या वरिष्ठ हिंदु समाजातील एका अभागिनी परित्यक्तेचें स्वभावचित्र.
- ३२ अकारण टाकण्यात आलेल्या एका प्रथम विवाहितेचें स्वभावचित्र.
- ३७ 'सागरा' प्रमाणें गंभीर असणाऱ्या एका व्यक्तीवरील अन्योक्ति.
- ३९ एका नैसर्गिक देखाव्याचें शब्दचित्र.
- ४४ 'डोळे घरीं चार' ही ओळ पत्नी व पुत्री ह्यांस उद्देशून.
- ५० गेल्या युरोपीय महायुद्धाच्या प्रसंगीं.
- ५२ एका संशयी स्त्रीच्या स्वभावावरील विनोदी नाट्यगीत.
- ५३ 'जीवन हा एक कधीं न संपणारा प्रवास आहे आणि संसार ही एक धर्मशाळा आहे' ह्या कल्पनेवरील रूपकात्मक गीत.
- ५७ असाहाय्य हिंदु विधवेचें स्वभावचित्र.
- ६४ चिरंजीवांचें कौतुक.
- ६५ जोधपुरास असताना एक मारवाडी लोकगीत ऐकलें होतें. त्याच्या आधारे हें वत्सलगीत स्फुरलें आहे.
- ६६ लॉर्ड टेनिसन्च्या Haunted House ह्या कवितेंतील मध्यवर्ती कल्पनेचा ह्या कवितेंत उपयोग केला आहे. मृत शरीर म्हणजेच भुताटकीचें घर आहे ही ती कल्पना होय.
- ६७ कन्येचें कौतुक. 'स्त्री' मासिकांत प्रसिद्ध झालेल्या सौ. संजीवनी मराठे ह्यांच्या 'सोनसळी' ह्या नितांत मधुर वत्सलगीताची चाल ह्या कवितेस लावली आहे
- ६८ W. H. Davies ह्यांच्या Leisure वरून ही कविता सुचली आहे.
- ६९ कलावाद आणि उपयुक्ततावाद ह्यांवरील एक प्रतीकगीत.
- ७० एका नैसर्गिक देखाव्याचें शब्दचित्र.

कवितांचे प्रथम चरण

कवितेचा

पृष्ठ

क्रमांक

६८	अशा आमुच्या जीवनांत या आहे कांहीं का ' राम ' ?	८२
२३	आज उगवला शुभमंगल दिन	२७
४८	आला पर्जन्यराज	५५
३८	उघड उघड निज रम्य नेत्रपद्म प्रियतम !	४४
२८	उदास सायंकाल सुनें सुनें भंवताल	३२
११	' एकजीव होइलना आपुला ? शुभांगे ! '	१२
४१	ओतिलेस तूच तदा जीवनांत संर्जावन	४७
४४	अंधार ! अंधार !! पडला सभोंवार !	५०
५१	कर हवन अगोदर प्राण तुझे	५८
५	केव्हां तोडुन ताडताडकन् या पायांतल्या श्रंखला	५
४७	कोठें ती मुमताज आज अथवा शाहेजहाँ तो कुठें ?	५४
४६	क्रान्तिदेवी ! तुझा उदय अक्षय असो !	५३
३५	खचित तुझें चलन वलन चपल चारुगात्री !	४१
६५	खेळव चिमणा माझा, चिमणे !	७८
१४	गर्द रान मातलें, रातली त्यांत जर्द केतकी	१५
८	गळ्यांत घालुन गळा कशाला मला लाविसी लळा ?	९
७	गे ! ओठांवर शब्द अस्फुट असे आले कितीदां तरी	८
६४	गृहसाम्राज्यावरी गाजवी हा अनियंत्रित सत्ता	७६
४३	चल, दूर कुठें तरि जाऊं कसें	४९
५३	चाल रे ! प्रवासी	६०
२४	जसें शोभे आकाश तें निरभ्र	२८
४२	जाऊं दूर चला ! पुराजवल्लुनी रानीं कुठें बाजुला	४८
४९	जातिल जातिल निघुन हेहि दिन	५६
९	जाहली वृथा आधीं भेट आपुली राया !	१०
१९	जो जो जो फलिके !	२३

३२	टाकुन मज जासि कुठें ?	३७
३१	ठेव झुलत सागरास चारुचंद्रिके !	३६
२१	डोळे हे सखि ! आळसलेले	२५
५२	तुम्हि जशी समजतां तशी मुळीं मी नाहीं	५९
३७	तुला न ओळखले सागरा ! तुला न ओळखले	४३
६९	तूं फुलसी आपोआप फुला !	८३
१	त्वत्तीरीं पद ठेवतांच उठती रोमांच आनंदुनी	१
२६	दीपका ! कां इतुका थरकांप ?	३०
५५	दूर कुठेंतरि जाणें गड	६३
२०	देखिलें तुज न जों स्नेहसंमीलनीं	२४
५०	धन्य धन्य मानवते ! हींच कां तुझी प्रगती ?	५७
२९	नाहीं ना जडलें पिसें तुज ? अरे चंद्रा कलानायका !	३३
३९	नील जलाशय त्यावरि कतिपय उठती तरल तरंग	४५
२	नैऋत्येकडल्या नगावरुनिया आतां पठारावरी -	२
४०	प्रदीप्त दीपा ! तुझीं फांकती प्रकाशकिरणें सभोंवतीं	४६
३	प्रांत अवघा हा बरड डोंगराळ	३
५६	फुलो फळो तरु ही इच्छा तर	६४
१३	फूलपाखरा ! खरा गडी तूं रंगेला साजिरा	१४
१८	बघ ! बालविभाकर ये उदया	२२
१६	बोलुं नका मजसि प्रिया !	२०
१२	भयविषय उभी कां दूर तशी	१३
५९	भाग्यवंत धनवान खरोखर	६९
३०	मजपरी खरोखरि कमनशिबी कुणि नसे !	३४
५४	मन करुनि मोकळें हास हास	६१
२५	मला मोहि माझी प्रिया सांवळी !	२९
५७	माहेर सोडुनी जाउं कशी ?	६५
७०	माळ मोकळा भंवतीं, मध्यें उंच वशिंडापरी परी -	८४
१५	यापुढतीं हा जीव - जिवलगे !	१९

६०	येवो ! येतो जवळ शिशिर जर,	७०
३४	राजा ! तव एका हातीं आहे सत्ता,	४०
६७	रुसली फुगली कां ग ! अशी ?	८१
६२	वाजवितें सहज कोण अंतरिचें मूक यंत्र ?	७४
१०	वेगवेगळीं फुलें उमललीं रचुनी त्यांचे झेले	११
७१	शिशिर पळे दूर भयें ये वसंत ! ये, ये	८५
५८	समोर चमके सायंतारा	६६
३३	सवड मिळते जेव्हां जेव्हां मला लवही गडे !	३९
१७	सहज केंवि विस्मरसी प्रियतमा ! मला ?	२१
४	संबोधो कुणि बंडखोर म्हणुनि स्वातंत्र्यवीरांस या !	४
६	स्नात देवते ! चैल विरल ओलेतें !	६
३६	हळुहळु सरे मागें मागें अधोमुख यामिनी	४२
४५	हास हास तारे !	५१
६३	हे अजरामर रससिद्ध कवे !	७५
६६	हे असे कसे भाडेवाले ?	७९
६१	होती आज हवाई हल्ले	७२
२७	हृदयाच्या घरट्यांत उबविसी दुःखाचें अडें	३१
२२	क्षणहि अतां सखि ! लाविं विलंब न	२६

महाराष्ट्र कवि-परंपरा । खंड न पडला तिला जग ।

मराठी कवितेचं भवितव्य उज्वल आहे नाय ? आमच्या मज्जे वरिचित आहे परंतु 'उणीव रमिकांचीच खरा । आज भासने परोपरी ।' हेही कांहीं अंशी खरे आहे. आम्ही आपल्या परांने ही उणीव भरून काढण्याचा प्रयत्न करित आहो. खालील कांही उत्तमोत्तम काव्यसंग्रह आमच्या व स्मरण्याची प्रचीति आणून देतील. मराठी कवीचे सुंदर काव्यसंग्रह अल्प किमतीत प्रकाशित करण्याचा आमचा हा उपक्रम रनिकाना आवडेल अशा आमची खात्री आहे.

सायबरकांठी कविता	उज्वला
संपादक : प्रा. वा. गो. मायदेव १॥ रु.	कृ. ब. निकार, ११ रु
मधुपर्क	उद्योग
पुरुषोत्तम मंगेश लाड, १ रु	वा. गो. मायदेव, १ रु.
मानसमेघ	भारतनिर्घर
गिरीश, १॥ रु.	वा. गो. मायदेव, १ रु.
यशोगिरि	सुभ्रा
राजकवि यशवंत, १॥ रु.	वा. गो. मायदेव, १ रु
ओजस्विनी	गरिबांचा गोष्ट
राजकवि यशवंत, १॥ रु	वा. गो. मायदेव, १२ आणि
पेंतें व्हा	रुपेरी रसधारा
अनिल, ४ रु	म. अ. गुजरेल, १॥ रु
तांबे यांची सुमन्य कविता	चंदेरी लहरी
संपादक : प्रा. वा. गो. मायदेव, ३॥ रु.	शांताराम आठवले, १॥ रु

